



ZAVOD ZA KULTURO ŠOŠTANJ

s tematsko razstavo

PRAH SI...

se predstavlja slikar

JANEZ REPNIK

odprtje razstave

Mestna galerija Šoštanj, 14. december 2017, ob 19.00.

dogodek sooblikuje

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje, oddelek Šoštanj



**MESTNA GALERIJA
ŠOŠTANJ**

Trg bratov Mravljakov 7, 3325 Šoštanj | Telefon: 03/898-43-34

Delovni čas:

ob delavnikih dopoldan prijava na telefon 031 339 195,
popoldan od 16.00 do 18.00, sobota od 10.00 do 12.00.

Priprava na razstavo: mag. Milojka B. Komprij

Janez Repnik je rojen 19.12.1968, kot sedmi, najmlajši otrok očetu Antonu in materi Angeli. S slikanjem se je seznanil že v rosi mladosti, saj je najraje od vsega opazoval očeta pri slikanju. Prve svoje slikarske uspehe doživi že pri trinajstih letih, ko ilustrira Slovenske otroške narodne pesmi, ki so izšle v Nemčiji. Tudi razstavljeni je začel zgodaj, med tem se je nabralo preko sto samostojnih razstav, doma in na tujem. Udeležuje se tudi kolonij in skupinskih razstav. S svojo razpoznavno likovno govorico, je edinstven v likovnem prostoru.



Predstavljen je bil tudi na televiziji in v številnih medijih, o njegovem edinstvenem ustvarjalnem opusu pa so pisali mnogi likovni kritiki.

Med njimi tudi Marko Berdič, ki je tudi na v Šoštanju razstavljen temo, napisal:

Koroški slikar Janez Repnik se posveča izključno socialni tematiki v okviru žanrske motivike z osnovno vsebino trpljenja, pri čemer se je izrazito usmeril v ekspresivno, rustikalno stilizirano figuraliko v okviru ohlapnega pojma naive, ki pa ga predvsem zaradi psihološke poglobljenosti tudi presega. Umetnik svoje pretresljive refleksije občečloveškega trpljenja pogosto obravnava iz religioznega vidika, pri čemer spremlja trpni passio tvorni compassio, božje sotrpjenje, kot odrešujoče sočutje v eshatološkem kontekstu. Ekspresivno deformirana človeška telesa, odeta v kmetško

preprosta, z valovitimi draperijami pomečkana oblačila, so grčasto členjena in spominjajo na izravnane korenine, iz katerih so pravkar izpuhteli vsi življenjski sokovi. Izmučene obraze v prvi vrsti zaznamujejo mandljaste, temno rjave, avtoportretno učinkujoče oči, katerih edino znamenje življenja so belo svetleče se zenice. Tako zre skozi oči upodobljenec v opazovalce sam avtor. Zrkla so obrobljena z močno poudarjenima vekama v obliki ribe, kar lahko morda interpretiramo v smislu krščanskega simbola (IHS). Hkrati vzbujajo pozornost močni in podolgovati nosovi, ki skupaj z očesoma tvorijo obliko križa, dolgotrajno trpljenje pa še poudarjajo razbrzdana čela in nagubana lica, kot bi opazovali zorano, vendar že jalovo njivo, z aluzijami na kmečko okolje iz katerega večinoma izhajajo umetnikov karakterji.

Z enako pozornostjo kot glave oblikuje avtor tudi neproporcionalno velike dlani (skoraj kot nekakšno orodje), s katerimi ljudje krčevito gestikulirajo, iščoč opore, se držijo za glavo ali pa se objemajo. Dlani pogosto tudi sklepajo, bodisi v molitvi ali v znamenju obupa, kar bistveno prispeva k stopnjevanju dramatičnosti dogajanja. Nič manj pomembno likovno in vsebinsko vlogo kot ljudje imajo zidovi, saj se večinoma dogajanja vrši v interjerjih, praviloma v cerkvi, krčmi, čakalnici ali doma. Janez Repnik simbolično poudarja razbrzdano strukturo stene, ki se zdi, kot da bi bila odraz ranjene človeške duše. Na stenah visijo različni spominki, fotografije ali nabožni predmeti, kot so rožni venci, poljubne nabožne slikarije na steklo (pieta), rezbarjene podobe svetnikov (Marija) in razpela, kjer pa je trpeči Kristus (patiens) pogosto upodobljen, kot živo bitje iz mesa in kosti, ne pa iz lesa.(...).

Kakorkoli že, Repnikov prostor zmeraj učinkuje klavstrofobično, kot zapornikova celica s pomenom brezizhodnosti zemeljskega življenja, čigar edina, dasiravno, negotova tolažba je vera v vstajenje in življenje v onostranstvu. Kot sredstvo psihološke sugestije ujetosti deluje tudi barvna redukcija na prevladujoče zemeljske, torej sive in rjave barvne odtenke, dopolnjujoč vseprisotno htonično simboliko: »Prah si in v prah se povrneš«.

(odlomek, prvi in zadnji del likovne kritike ob razstavi na Muti, leta 2008)

